

L'ENTREPÔT



AVIGNON OFF

30 JUIN - 21 JUILLET 2024

Scène permanente extra-muros animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique et politique, L'Entrepôt/Cie Mises en Scène est un lieu de création, de recherche, de résidence. Toute l'année, la Compagnie créée et orchestrée par Michèle Addala y développe un projet singulièrement créatif, alliant dans la plus grande exigence, au jour le jour, amateurs et professionnels de tous âges et de tous quartiers, véritable fondement de son engagement artistique et social.

Pour cette nouvelle édition au festival Off, L'Entrepôt reçoit des équipes artistiques dont les préoccupations sont proches des siennes, sociétales, humanistes, profondément imprégnées du réel ou alimentées par la poésie du monde. Cette nouvelle programmation, sensible et actuelle, saura toucher en chacun d'entre nous une corde vibrante, stimulant nos imaginaires, ouvrant nos intelligences, touchant nos humanités. Une programmation qui témoigne du monde. Inspirante et vivante.

Ce lieu d'artistes fera également place, sur des temps plus courts, à des rendez-vous avec des équipes émergentes, à des *Entrées libres* gratuites et accessibles à tous, et une carte blanche donnée au collectif de la Cie Mises en Scène.

Enfin, pour continuer à tisser du commun et débattre avec tous les publics, l'accueil et la convivialité dans notre cour ombragée sont une priorité. Mais ce sont bien les spectateurs qui rendront ce festival 2024 unique, singulier et nous l'espérons, inoubliable !
Bienvenue et très bon festival !

Michèle Addala et l'équipe de la Cie Mises en Scène

L'équipe

Michèle Addala,
Samy Addala,
Oissila Boughalem,
Guilhem Jeanjean,
Maria Latorre,
Youcef Makchouche,
Charles Périchaud,
Antoine Raud,
Marie Soullier
et les nombreux
vacataires
et bénévoles

Conception graphique Annie Demongeot. Impression Orta
Licences : 1-R-20-004272 | 2-R-20-004176 | 3-R-20-004273



L'ENTREPÔT/COMPAGNIE MISES EN SCÈNE

Depuis sa création, il y a 40 ans, la Compagnie Mises en Scène propose, au quotidien, aux habitants de différents territoires de se rencontrer et partager avec une équipe professionnelle aguerrie, des Parcours de création artistique. Depuis lors, orchestré par **Michèle Addala**, cette aventure humaine, sociale, artistique permet, autour du spectacle vivant, de tisser des liens uniques entre habitants, artistes, citoyens et partenaires. Véritable fabrique artistique de proximité, lieu d'expériences, de résidence, de recherche et de création, L'Entrepôt porte toute l'année le projet mené par la Cie Mises en Scène. Une Scène permanente d'Avignon qui laisse toute sa place, en continu, à l'humanité afin que jaillisse le sensible dans et hors ses murs. Un lieu d'artistes et d'imaginaires mêlés où se joue du théâtre autant que s'y rejoue la vie.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENTREPÔT (p. 11-14)

Avec le soutien de la Région Sud-Paca

Proposition forte inscrite au cœur du festival, ces rendez-vous accompagnés par la Cie Mises en Scène sont soutenus par la Région Sud-Paca. Ils ont pour enjeu d'aider la création et le rayonnement d'œuvres portées par des artistes régionaux, d'envisager des partenariats artistiques sur la durée. Ancrée dans l'ADN de la Compagnie, l'accessibilité des spectacles à tous les publics est ici prolongée par une politique tarifaire mesurée.

ENTRÉES LIBRES (p. 15)

Proposer au public d'autres formes spectaculaires engageant à la rencontre et à des réflexions communes est un enjeu majeur pour la Compagnie : le dispositif *Entrées libres !* invite à découvrir, gratuitement, des lectures, des propositions singulières ou des créations en devenir.

TRAVERSÉES DE SPECTATEURS

Le lien créé durant toute la saison avec les participants des ateliers ne s'arrête pas au festival : des actions de médiation sont menées avec nos artistes associés et médiateurs culturels afin de proposer aux apprentis comédiens, jeunes et moins jeunes et à leur entourage, la découverte de spectacles du Festival d'Avignon et du festival OFF. À la clé, débats et échanges sont naturellement présents.

Carte blanche / Cie Mises en Scène	30 juin > 2 juil	p. 5
20h30 <i>Empreintes tissées</i> / atelier ados	6, 7 juil	p. 5
21h30 <i>Les haricots sont secs</i> / Vital Nado	6, 7 juil	p. 5

10h30 <i>Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur</i> Cie L'Arc électrique	2 > 14 juil sauf lundi 8	p. 6
12h30 <i>À Voix Puissante</i> / Collectif Nose	2 > 14 juil sauf lundi 8	p. 7
12h30 <i>Deux solos</i> / Cie Kourtrajmé	16 > 21 juil	p. 8
16h15 <i>Bovary</i> / Collectif7'	2 > 21 juil sauf les lundis	p. 9
18h25 <i>Faust</i> / Cartoun Sardines Théâtre	2 > 21 juil sauf les lundis	p. 10

Les Rendez-vous de l'Entrepôt

20h45 <i>Ordure !</i> / Cie Soleil Vert	3 > 5 juil	p. 11
20h30 <i>Crache !</i> / Cie Rhizome	9 > 14 juil	p. 12
14h30 <i>Chaudun, la montagne blessée</i> Cie Le Pas de l'Oiseau	16 > 19 juil	p. 13
20h45 <i>Chaos</i> / Cie Vertiges Parallèles	18 > 20 juil	p. 14

Entrées libres !

14h30 <i>Les chants anonymes</i> Cie Scarface ensemble	13, 14 juil	p. 15
21h <i>Nos Héroïnes</i> / Cie des Passages	16, 17 juil	p. 15
10h, 10h30, 11h <i>Cycle lectures</i> / Cie Hesperos	17, 18 juil	p. 15

Infos pratiques		p. 16
------------------------	--	-------

CARTE BLANCHE

**30 juin
> 2 juil**
entrée libre

Artistes associés ou compagnons de longue date de la Cie Mises en Scène, cette année encore ils occuperont le plateau de l'Entrepôt, pour présenter des Esquisses issues de Parcours de création partagée, menés avec des comédiens amateurs, et une fiction radiophonique créée avec nombre d'artistes, amateurs et professionnels, gravitant au sein de la Compagnie... Sans se dispenser d'improviser des temps spectaculaires pouvant s'intercaler entre deux spectacles sur ou hors le plateau de L'Entrepôt, la Compagnie privilégie la rencontre et l'échange avant et après les spectacles... Ici, le spectateur est toujours acteur : débattre c'est aussi participer à la création !

6 et 7 juillet à 20h30 à 21h30

Empreintes tissées

CIE MISES EN SCÈNE

Avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre. Pour alimenter leur recherche autour de la notion de patrimoine, thématique commune aux sept ateliers de création et d'exploration de la saison, huit apprentis comédiens menés par le comédien-acteur Cheikh Sall, se sont intéressés aux Arts de la Rue. Artiste associé au projet, le graffeur-plasticien LMDZR, inventeur du Module de Zeer, a partagé avec eux son parcours artistique et ses sources d'inspiration. Tous ensemble, entre réflexion, écriture et échanges, ils nous racontent leur traversée de la période qu'on appelle communément l'adolescence. Une recherche autour des notions d'identité, de reconnaissance et de liberté de créer.

Les haricots sont secs

VITAL NADO PRODUCTIONS

Cette fiction radiophonique signée Jean-Pierre Buret a été réalisée selon le processus créatif de la Cie Mises en Scène, avec le soutien technique et humain de France Bleu Vaucluse : comédiens professionnels, amateurs et musiciens chevronnés sont étroitement mêlés. Vingt-deux personnes ont participé, unies par l'amour de l'art et l'envie de créer, joyeusement, ensemble. Au fil des cinq épisodes de dix minutes chacun, évoluent des influenceurs, des gueux, un souverain, un journaliste, un policier, des manifestants et un couple d'amoureux. Tout y est vrai. Tout y est faux. L'auteur esquisse un reflet flouté de notre environnement social et politique. Ce n'est pas une comédie, plutôt une farce à l'humour noir...

La Maison Bouge CIE MISES EN SCÈNE

Dans la cour de L'Entrepôt, des photographies grand format relatent le travail de recherche mené depuis 2022 par Michèle Addala au musée Voulard autour de la pièce de Suzanne Joubert, *Home Movie*, avec un groupe d'amateurs et de professionnels de la Compagnie (création 2025). Un geste artistique singulier qui explore de nouvelles formes, dans une approche reliant émotion et connaissance.

2 > 14
juil
10h30
relâche le 8

DURÉE 50MIN

MARIONNETTES

DÈS 5 ANS

plein tarif 9,50€ ; OFF 6,50€
-12 ans 4,50€

avec **Charlotte Gosselin,**
Matilde Altomaro
(**Sélim Alik** en alternance)

>>> arc-electrique.com

Le spectacle utilise le français
et l'espagnol

coproducteurs - soutiens Cie conventionnée par le Conseil régional Centre-Val de Loire et le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire
coproductions et/ou résidences Ville de Tours (37), Espace Malraux - Joué-Lès-Tours (37), La Pratique - Vatan (36), Scène 55 - Mougins (06), SCIN «Art et création», La Minoterie - Dijon (21), Compagnie Arketal - Cannes (06), La Générale des Mômes - Avoine (37)
Cie conventionnée par le Ministère de La Culture, DRAC Centre-Val de Loire et le Conseil Régional Centre-Val de Loire, soutenue par la Ville de Tours et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire

CIE L'ARC ÉLECTRIQUE

L'histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur

de Luis Sepúlveda

L'Arc Électrique offre à l'art de la marionnette une place prépondérante qui nourrit un rapport singulier avec la poésie contemporaine. Elle adapte la fable philosophique de l'écrivain-humaniste chilien Luis Sepúlveda, défenseur des droits de l'Homme et de la Nature, véritable petit éloge de la lenteur qui rappelle les dangers de la dictature et de l'effacement humain. La Compagnie adresse ici un message direct aux enfants : le courage d'affronter la vie n'est pas une question de hauteur mais de grandeur d'âme.



© Charlotte Gosselin

Rejeté par ses proches parce qu'il pose trop de questions, notre escargot Rebelle se lance dans un voyage initiatique pour trouver des réponses. Arrivé au bout du chemin, il découvre une chose terrifiante qui le poussera à retourner sauver les siens. Y parviendra-t-il ? Suivons cette trajectoire à hauteur d'escargot racontée par deux marionnettes à taille humaine, entre ombres chinoises et théâtre de papier.

contact pro - Charlotte Gosselin 07 77 88 61 87
Alik Selim 06 11 72 79 47

COLLECTIF NOSE

À voix puissante

Conférence-karaoké autour de mon parcours d'adoptant

de **Laurent Franchi** et **Mathilde Soulheban**

Porté par le Collectif Nose et la Padone Compagnie, cette conférence-karaoké retrace le véritable parcours d'adoptant de Laurent Franchi. Entre questions sociétales, réflexions intimes et tubes repris en chœur, ce récit de fondation d'une famille homoparentale est un hymne à la résilience.



© Pierrick Letexier

Décider d'adopter, c'est s'engager dans un voyage unique et éprouvant dont on ne peut présager l'issue. De retour dans son salon, Laurent raconte les joies et les doutes, les questionnements intimes, les réalités administratives et les embûches homophobes qu'il a traversés avec son mari dans l'espoir d'adopter un enfant. Un voyage émotionnel autour d'un karaoké qui rythme le spectacle et donne une dramaturgie particulière à l'ensemble.

contact pro
Méloée Ballandras ou
Emmanuelle Peron
07 83 39 72 75
collectifnose@gmail.com

« Une performance s'inscrivant dans la veine du théâtre documentaire. Du théâtre chantant, participatif. Un moment léger autour d'un sujet sérieux. »

Anne-Lise Dupays, L'Écho du Berry

2 > 14
juil
12h30
relâche le 8

DURÉE 1h10

THÉÂTRE DÈS 12 ANS

plein tarif 15€ ; OFF 12€

réduit 10,5€ ; enfant 8€

Pass Culture 5€

jeu et mise en scène **Laurent Franchi**
musique et régie plateau **Florent Burgevin** en alternance avec **Méloée Ballandras, Emmanuelle Peron**
texte et dramaturgie **Mathilde Soulheban, Laurent Franchi**
collaboration artistique
Méloée Ballandras, Servane Briot, Fanny Jarlot, Emmanuelle Peron
scénographie **Florent Burgevin**
lumières **Antoine Noirant**
voix off **Isabelle Brocharda**
accompagnement administratif
Matthieu Roger, la Belle Orange

>>> collectifnose.fr

co-production La Padone Compagnie
soutiens DILCRAH, ministère de la Culture, ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, DRAC Région Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire, Réseau Centr'acteurs, Communauté de communes du Val de Sully, théâtre des Carmes (Avignon), La Factory (Avignon), théâtre de l'Adresse (Avignon), 37 parallèle (Tours), Grange d'Adrien (Sully sur Loire)

16 > 21
juil
12h30

DURÉE 1H

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS

plein tarif 15€ ; OFF 10,5€

avec **Dayana Bellini**,
Wacil Ben Messaoud
régie **Andrea Vida**

CIE KOURTRAJME

Deux Solos

de **Dayana Bellini / Wacil Ben Messaoud**

Née en 2022 pour accompagner les élèves de la section Acting de l'École de cinéma Kourtrajmé-Montfermeil, la Cie Kourtrajmé a été impulsée par l'actrice Ludivine Sagnier et le metteur en scène Sébastien Davis (nommé aux Molières 2024). Ces deux seul.e.s nous parlent d'une génération qui cherche sa place dans le monde d'aujourd'hui.

Le Renard de Dayana Bellini est une métaphore de la débrouillardise et de la capacité à rebondir pour se sortir de situations compliquées. Comment la passion, cette maladie incurable qu'on appelle l'amour, prend possession de notre âme, sans que rien ni personne puisse nous guérir ?



© Tahah El Aissi (Dayana Bellini)
© Sarah Makharine (Wacil Ben Messaoud)

Avec *Le Dernier Aïd* de Wacil Ben Messaoud, nous suivons les dernières 24h d'un commerce emblématique de la ville de Port-de-Bouc. L'histoire d'un fils qui rêve de devenir acteur et de son père vieillissant pour qui vendre le fruit d'une vie de travail n'est pas aussi évident.

coproducteurs-soutiens La Cie Kourtrajmé bénéficie du soutien de l'Adami, des Ateliers Médicis, des Amis du Festival de Cannes et du Centquatre-Paris

contact pro - Nedjma Hachemi 06 67 55 64 47
kourtrajme.cie@gmail.com

COLLECTIF7'

Bovary

de **Tiago Rodriguès**

Le Collectif7' invite sur scène le chef-d'œuvre de la littérature française, dans une pièce fictionnelle et réaliste, grâce à la plume de Tiago Rodriguès. Le dramaturge convoque à la barre les personnages du roman de Gustave Flaubert : nous assistons au procès retentissant fait à l'auteur, en 1856.



© Fabio Falzone

De la littérature assignée en justice : voilà dans quoi nous entraîne le collectif dijonnais en retraçant le procès fait à Flaubert pour son roman Madame Bovary, accusé de porter atteinte à la morale publique et à la religion. Un procès auquel Flaubert assiste, impuissant, et qui met en jeu Emma Bovary, son mari Charles et tous les hommes de l'histoire. Mais ici, c'est surtout du procès d'Emma dont il s'agit, cette femme qui refuse le chemin que l'on a tracé pour elle et qui bouscule les conventions sociales.

contact pro - Agnès Billard 06 77 51 11 25
collectif7diffusion@gmail.com

2 > 21
juil
16h15
relâche
les lundis

DURÉE 1h30

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

plein tarif 17€
OFF 14€ /réduit 10€

mise en scène **Élisabeth Barbazin**
avec **Sabine Choumiloff**,
Camille Girod, **Julien Jobert**,
Philippe Journo, **Yves Prunier**
lumières **Marie-Sol Kim**,
Julien Barbazin

>>> collectif7prime.com

« Le Collectif7' a été créé en 2007 par 7 passionnés (...) Le 7 parce que c'est le chiffre de la création (...). D'emblée, le Collectif pose les bases de son travail : travailler sur le théâtre contemporain et se poser la question "pour qui on joue et où on joue ?" » Le Bien Public

coproducteurs-soutiens Ville de
Dijon, Région BFC, Département 21,
Réseau Affluence

CIE CARTOON SARDINES THÉÂTRE

Faust

avec le film de **F.W. Murnau**

2 > 21
juil
18h25
 relâche
 les lundis

DURÉE 1h25

CINÉ-THÉÂTRE DÈS 10 ANS

plein tarif 20€ ; OFF 14€
 réduit / jeune 10€
 pass culture 5€

écriture, mise en scène, jeu
Patrick Ponce
 musiques, interprétation
Pierre Marcon, Jérôme Favarel
 régie lumière plateau
Stéphane Gambin, Frédéric Filezac
 de l'Étang
 costumes **Christian Burle**
 chargé de production,
 administration **Mehdi Hebouche**

>>>

cartounsardines theatre.com

Coup de cœur Arte/SACD
Avignon 2011



© Élian Bachini

La lutte entre le bien et le mal. Un chef-d'œuvre du cinéma expressionniste accompagné pendant sa projection par deux musiciens et un comédien pour une confrontation fructueuse et inventive, entre cinéma, musique et spectacle vivant. L'acteur prête sa voix à tous les personnages, les trois protagonistes nous entraînent à leur suite, et la voix imaginaire du réalisateur Murnau éclaire certaines scènes... Dans ce jeu délirant de miroir, mélange de dérisoire, de vérité et d'émotion, la magie opère ! Tragique, émouvant et facétieux...

« *La beauté du Faust des Cartoun, spectacle inspiré, donne envie de redécouvrir ce cinéma muet...* » Michel Deville, réalisateur
 « *Le spectacle est partout, le résultat est magistral...* » Le Bruit du Off
 « *Ils accomplissent un miracle : faire parler un muet...* » La Provence

coproducteurs-soutiens DRAC PACA,
 Ville de Marseille, Région-Sud, Département des Bouches-du-Rhône

contact pro - Patrick Ponce 06 71 92 50 25
 poncepatrick0@gmail.com

CIE SOLEIL VERT

Ordure !

d'après *Les carnets du sous-sol* de Dostoïevski

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENTREPÔT

Questionner « l'Être acteur » dans le monde d'aujourd'hui : c'est le cœur du travail de la Cie Soleil Vert, qui cherche et expérimente, tel un « laboratoire de la condition humaine ». S'emparer de cette œuvre centrale de Dostoïevski est un pari autant qu'une évidence, dont voici une première étape de création.



© DR

L'écriture de Dostoïevski creuse dans l'âme humaine pour y dégager une zone infectieuse qui, comme dans le foie gras, trouve tout son intérêt dans sa propre maladie. Avec force et humour, ce spectacle met en scène un homme qui se place en toute conscience et avec jouissance contre le bien-être. Ce sont des égouts de l'âme dont il est question ici : ils débordent et refoulent ! Ce sont cette puanteur et cette bêtise la plus crasse que l'homme voudra se conserver pour se confirmer à lui-même qu'il est encore un homme... et pas une touche de piano !

contacts pro - Laurent de Richemond 06 09 21 39 83
contact@compagniesoleilvert.com

3 > 5
juil
20h45

DURÉE 1H15

THÉÂTRE DÈS 15 ANS

spectacle déconseillé au jeune public, scènes contenant de la nudité

plein tarif 12€

OFF, chômeurs, étudiants 8€

avec **Laetitia Langlet,**
Laurent de Richemond,
Nicolas Rochette
mise en scène
Laurent de Richemond
Création lumière
Nicolas Rochette

>>> compagniesoleilvert.com

coproducteurs étape de création/
partenaires de production en cours
soutiens Comptoir de la Victorine,
Cie L'Art de Vivre, Théâtre Stra-
pontin

9 > 14
juil
20h30

DURÉE 1h15

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DÈS 12 ANS

plein tarif 12€ ; OFF / réduit 7€
pass culture 5€

mise en scène et jeu **Valérie Paüs**
collaboration artistique **Olivier Barrère, Gurshad Shaheman**
assistant à la mise en scène

Thomas Rousselot
lumières et régie générale
Michèle Milivojevic
son **Stéphane Morisse**
costumes **Coline Galeazzi**
stagiaire **Valentine Debaue**

Mention Spéciale du comité
de lecture QD2A 2023/2024

>>> compagnie-rhizome.fr

coproducteurs - soutiens Théâtre Transversal, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Centre Départemental de Rasteau, Le Cercle de Midi, La Distillerie-Dispositif Place aux Compagnies, L'Entrepôt/Cie Mises en Scène, Théâtre des Carmes, Divine Quincaillerie, Région SUD, Département du Vaucluse, Ville d'Avignon

contacts pros - **Nadia Lacchin**,
chargée de production
Fabienne Sabatier, chargée de
diffusion 06 84 04 31 24
fabienne.sabatier.pro@gmail.com

CIE RHIZOME

Crache !

de **Valérie Paüs**

La Cie Rhizome donne voix aux paroles étouffées, tues, indigibles. Des voix qui nous traversent fort pourtant, portées par un théâtre d'acteurs physiquement engagés. Et puissants.



© Serge Cutwirth

Crache ! est une traversée, un trajet. Celui d'une langue empêchée qui cherche à s'exprimer librement. Une femme imagine un voyage retour en avion à l'île de la Réunion où elle est née. Quelque chose lui manque, lui fait défaut. Une part de son identité. La langue créole, une langue qu'elle a du mal à parler alors qu'il s'agit, avec le français, de sa langue maternelle. Convoquant ses souvenirs et créant ses propres rituels, elle retrace les épisodes clés qui ont contribué à la couper de cette partie de son identité et tente une sorte d'exorcisme poétique pour la retrouver. Du fond de sa gorge, la langue étouffée gratte : elle cherche un passage par lequel rejaillir.

« Une langue fluide, corporelle, organique, entre l'épure et la flamboyance... On ressent un souffle, quelque chose de nécessaire, d'urgent, qui jaillit. » Quartier des Autrices et des Auteurs/Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN Val de Marne

« Valérie Paüs se révèle être une comédienne hors pair et démontre l'étendue de son jeu. *Crache !* révèle son talent d'écrivaine. Cette création confirme qu'une plume délicate, vive et tranchante est bien née. » Ouvert aux Publics

CIE LE PAS DE L'OISEAU

Chaudun, la montagne blessée

de Luc Bronner

Nommer les travers, les espoirs du quotidien : pour La Cie Le Pas de l'Oiseau, la question du vivre ensemble est centrale. En adaptant le récit de Luc Bronner, autour d'un village de montagne qui lutte pour sa survie, un comédien et deux musiciens tirent un fil sensible entre les générations.

1895 : les habitants de Chaudun vendent leur village à l'État, inhabitable par surexploitation. Le journaliste Luc Bronner enquête et raconte une histoire d'effondrements : une micro-société incapable de changer de direction et une montagne qui cesse d'être une alliée. C'est aussi le récit de la reconquête des habitants sur leurs vies, autant que celle de la nature sur la montagne blessée. Aujourd'hui, Chaudun est le cœur d'un espace ensauvagé, l'une des plus somptueuses vallées d'Europe. Une lecture musicale et théâtralisée à fleur de peau dont on ne ressort pas indemne.



© Rémi Petit

contacts pro - Cécilia Chaume-Eyraud 04 91 51 41 05
cecilia@lepasdeloiseau.fr

16 > 19
juil
14h30

DURÉE 1h

LECTURE & RÉCIT EN MUSIQUE

plein tarif 12€

OFF, réduit 8,50€

jeunes/Pass Culture 6€

adaptation et jeu

Laurent Eyraud-Chaume

musique-violon et harmonica

Duo Vargozmise en scène **Amélie Chamoux**

création et régie lumière

Olivier Chamoux>>> lepasdeloiseau.fr

« Les archives scandées par le raconteur Laurent Eyraud-Chaume deviennent mélodies avec une palette de nuances extraordinaires (...). Quant au duo Vargoz, il crée de toutes pièces un récital musical virtuose, dramatique, dansant. On frissonne d'émotion. »

Le Dauphiné Libéré

coproducteurs - soutiens Festival de Chaillol-Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre La Passerelle-Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Durance-Scène nationale de territoire(s), Association culturelle sociale et sportive du Queyras

18 > 20
juil
20h45

DURÉE 1h10

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

tarif pro 12€ ; OFF 7€ ; réduit 3€

mise en scène et adaptation

Ana Abril

collaboration artistique

Karine Flavigny Salvan

avec **Marion Bajot, Julie Palmier,**

Karine Flavigny Salvan, Lambert

Angeli, Ana Abril

Inspiré du *Roi Lear* de W. Shakespeare

(traduit par Jean-Michel Desprats)

et du conte populaire *Cendrillon*

extraits de textes *La nuit remue*

d'Henri Michaux © Éditions

Gallimard, *Race* de Pascal Rambert,

Lear et son Fou d'André Benedetto

composition sonore **Lambert Angeli**

création lumière **Michèle Milivojevic**

régie son **Jean-Louis Larchebeau**

avec la participation artistique de

Silvia Cimino

>>> [vertigesparalleles.](https://vertigesparalleles.com)

wixsite.com/vertigesparalleles

coproducteurs - soutiens Ville d'Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse, Été culturel 2023-Rouvrir le monde-DRAC PACA, Dispositif DRAC PACA résidence tremplin, Théâtre des Halles-Direction Avignon, Théâtre des Carmes-André Benedetto, L'Entrepôt/Cie Mises en Scène, La Distillerie-Aubagne

CIE VERTIGES PARALLÈLES

Chaos

de **William Shakespeare, Pascal Rambert, Henri Michaux, André Benedetto**

Menée tambour battant par la Cie Vertiges Parallèles, *Chaos* est une pièce interdisciplinaire construite en plusieurs tableaux, tenus par un fil fictionnel autour de l'œuvre du Roi Lear. Elle est traversée par la crise historique de 2020.



© Delphine Michelangeli

À partir du mythe shakespearien, accompagné du conte de Cendrillon et d'extraits de textes gonflés de poésie, il est question de corps, d'identité, de territoire, d'exploration émotionnelle. Au cœur de l'action, les rapports au pouvoir, les liens familiaux, l'isolement, l'abandon, le vieillissement, et la pulsion, le courage, la folie. À la violence retenue du départ, les paroles et les mouvements viennent agiter cette famille dysfonctionnelle dont les non-dits engendrent des situations tranchantes... jusqu'au chaos général. La musique en direct offre une palette de couleurs aux acteurs, au cœur d'une scénographie évolutive. Jusqu'au chaos.

« *Urgente et électrique, la nouvelle pièce de la Cie Vertiges Parallèles nous embarque dans les mythes du Roi Lear : des acteur.trices qui jouent, dansent, complotent et crèvent la scène pour tordre Shakespeare au monde d'aujourd'hui.* » Le CharabiArt

« *Les corps deviennent les vecteurs cardinaux de cette création dans laquelle Ana Abril revient sur son Chaos et ses explorations de la sororité dérangée.* » Les Sorties de Michel Flandrin

contact pro - Ana Abril 06 61 21 94 78 / anaabril06@gmail.com

ENTRÉES LIBRES !

CIE SCARFACE ENSEMBLE

Les chants anonymes

de **Philippe Malone**

13,14 juil 14h30 DURÉE 1h10 . DÈS 15 ANS

MISE EN ESPACE THÉÂTRALE ET MUSICALE

avec **Selin Altiparmak, Françoise Lepoix, Elisabeth Marie** / conception **Elisabeth Marie** musique et sons **Cyril Alata**

En contant l'exil, l'accueil et les langues qui se traversent, ce poème symphonique emporte avec lui l'ombre de la Méditerranée, celle d'aujourd'hui et celle projetée dans 650 000 ans lorsque l'eau aura disparu. Porté par trois comédiennes, ce « magnifique chant-hommage qui explore poétiquement le politique » d'après Sabine Chevallier (éditions Espaces 33) redonne corps et histoire à tous les disparus en mer.

coproducteurs-soutiens Théâtre de la Commune Aubervilliers, Région Grand Est et Spedidam (en cours)

contact pro - Elisabeth Marie 06 03 46 93 21
elisabeth.scarface@gmail.com

CIE DES PASSAGES **Nos héroïnes**

16,17 juil 21h DURÉE 50 MN . DÈS 10 ANS

SPECTACLE PARTICIPATIF

metteure en scène **Wilma Lévy** / collaboration artistique et chorégraphie **Elisabetta Guttuso-Cie Lagarde** / regard dramaturgique **Jenny Lauro-Mariani** / Avec des habitantes de Marseille

La Cie des Passages porte dans son ADN le désir de rencontrer les publics, à travers des spectacles participatifs, en alternant textes classiques, écritures contemporaines et témoignages. Avec *Nos héroïnes*, la metteure en scène Wilma Lévy poursuit son exploration de sujets de société et invite un groupe de 25 femmes « non encore actrices », de tous âges et de tous horizons, à construire une parole. Dans ce projet participatif, initié en 2021 et créé au TNM-La Criée en 2023 à Marseille, elles réfléchissent sur la place réelle, ou imaginée, que les femmes occupent dans la société.

coproducteurs-soutiens Centre Social du Grand Saint Antoine (Marseille), La Criée/Théâtre national de Marseille, La Politique de la Ville, Ville de Marseille, Drac PACA « Rouvrir le monde », Fonds de Dotation Le Choeur à l'Ouvrage et Caisse d'Épargne-CEPAC

compagniedepassages.fr
contact pro - Nadia Lacchin 06 63 11 99 90
prod.nadialacchin@gmail.com

CIE HESPEROS

Altar

de **Louise Desmullier, Étienne D. Michel**

17 juil 10h, 10h30, 11h DÈS 14 ANS

25 MIN PAR VISITE LECTURE PERFORMÉE

avec **Louise Desmullier, Derya Aydin, Hortense Raynal, Félix Doullay**

Inspiré des figures de Patti Smith et Robert Mapplethorpe, ce parcours performatif situé au carrefour du théâtre et de l'installation, se confronte au réel et au rapport à la mort.

coproducteurs-soutiens Le Couvent (Marseille) et Le Begat Theater, la Distillerie (Aubagne)

contact pro - Louise Desmullier
07 86 31 23 14 hesperos.cie@gmail.com

Ce cri est destiné aux oreilles des vivants

d' **Étienne D. Michel**

18 juil 10h DURÉE 1h20 DÈS 16 ANS

LECTURE THÉÂTRALE

avec **Cora Badey, Justine Boulard, Louise Desmullier, Vincent Fruleux, Carlotta Moraru, Nicolas Rochette**

Cette lecture commentée est un hommage de la Cie Hesperos à Étienne D. Michel, auteur et comédien marseillais, brutalement décédé en 2023, à 34 ans.

coproducteurs-soutiens Comptoir de la Victorine/la Distillerie

hesperoscompagnie.jimdofree.com

contact pro - Carlotta Moraru
06 62 44 77 23 hesperos.cie@gmail.com

RÉSERVER

+33 (0)4 90 86 30 37

reservations@misesenscene.com

NOUS SUIVRE

misesenscene.com



[compagniemisesenscene](https://www.instagram.com/compagniemisesenscene)

VENIR

1 ter bd Champfleury Avignon
derrière la gare centre SNCF
coordonnées GPS 43.941112, 4.805537

Mobilité écoresponsable : la Région Sud étend les horaires des TER au départ d'Avignon Centre jusqu'à 23h30 vers 15 communes des départements 84 et 13. Plus de 20 lignes de bus ZOU sont également proposées (zou.maregionsud.fr)

SE GARER

Cyclistes :
stationnement dans la cour de l'Entrepôt et dans les abris-vélos gratuits sécurisés de la gare centre

Carte des parkings : avignon-tourisme.com

Parkings relais Italiens, Île Piot, Courtine, Amandier et navettes gratuites : avignon.fr

et RESTER...

Salle climatisée de 88 places
Gradins banquettes
Accès handicapés
Buvette « Trankil le chat »
toute la journée
Cour végétalisée et ombragée
Wifi gratuit

Foodtruck

« Délices de Jojo »

Service non-stop de 12h à 21h30
Snack et recettes à l'ancienne :
paëlla, encornets farcis, gardiane
de Taureau, fideuà

